

CANEK

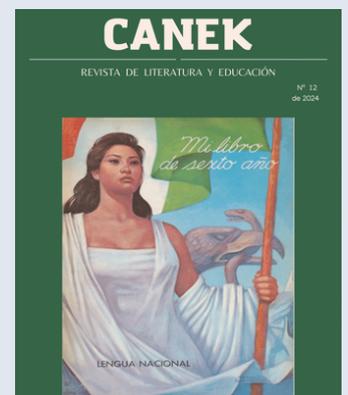
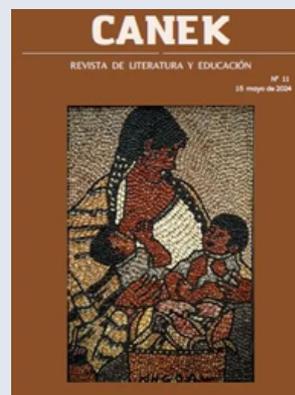
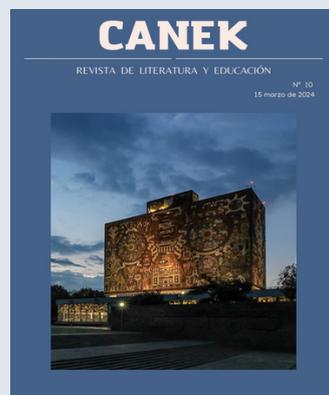
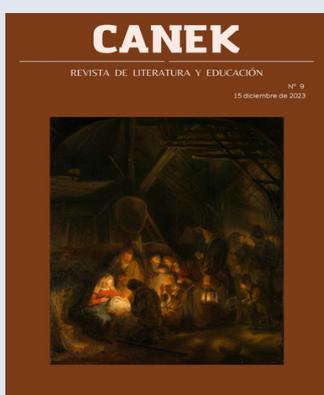
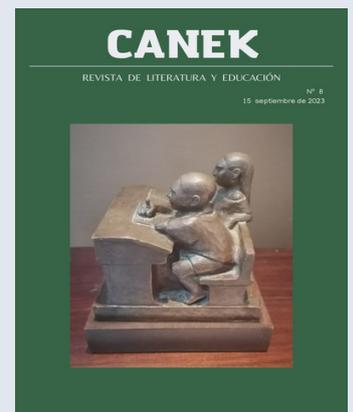
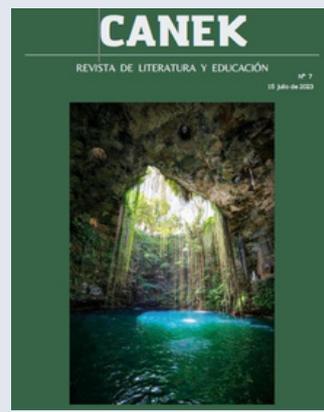
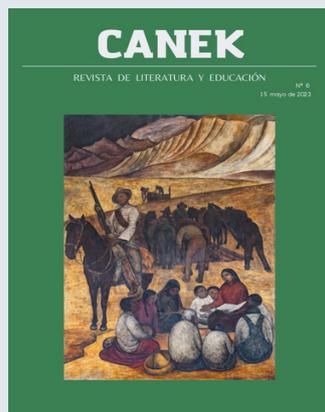
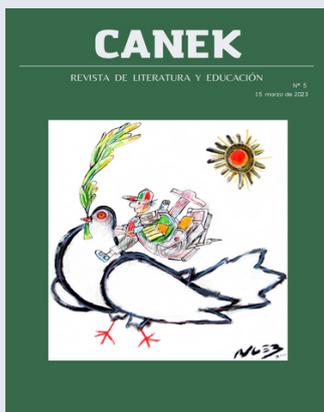
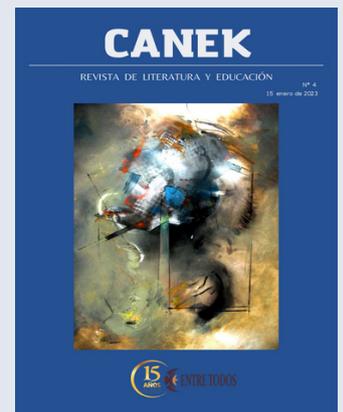
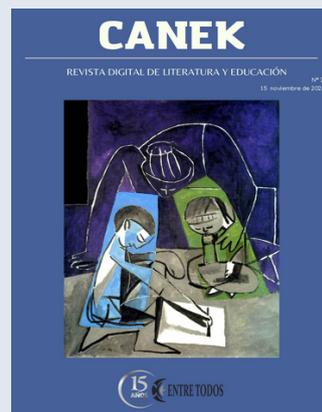
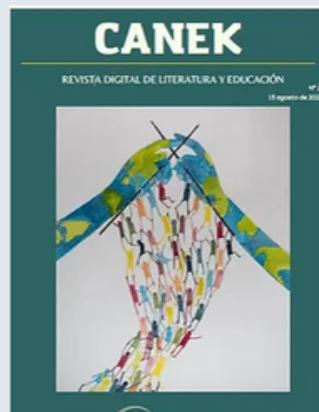
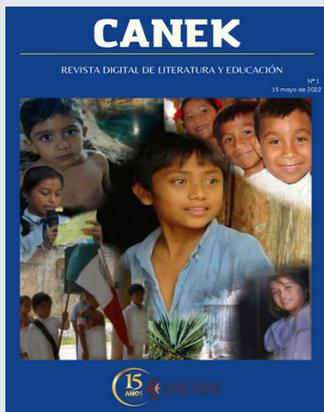
REVISTA DE LITERATURA Y EDUCACIÓN

Nº 14
Diciembre de 2024



REVISTA CANEK

Dos años compartiendo la cultura
literaria y pedagógica



Todos los ejemplares de CANEK, se encuentran disponibles en:
<https://www.entretodos.net/revistayradio>

Directorio

Dirección

Mauricio Robert Díaz
Alberto Carrillo Maldonado
Felipe Esquivel Castillo
Patricia Cocom Góngora

Consejo Editorial

Ángel Uicab Couoh
Carlos Baas Polanco
Carolina Avilés Pérez
Diana Suárez Canul
Gabriela Rodríguez Ramírez
Georgina Estrada Mota
Jairo Cabrera Hoil
Ligia Espadas Sosa
Lilián Coello Mena
Mayela Palacios Medel
Mercy García Rodríguez
Michelle Magaña Jimenez
Omar Campos Estrada
Patricia Fitzmaurice Rubio
Roxana Durán Lizama
Saúl Tuyub Castillo
Silvia García Sánchez
Yazmín Elicea Rodríguez
Yukeiny Baeza Lizama
Zayra Cerón Hau



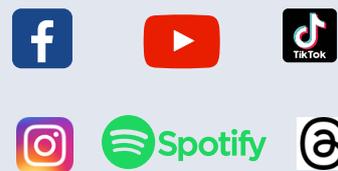
Cuadro de Joan Miró. Huerto con un burrito (1918)

Portada.

Cuadro de Joan Miró. *El jardín* (1925) Ver en este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=KD0xK-weKEk&t=92s>

Síguenos en nuestras redes sociales



Revista de Literatura y Educación, 2024, año 2 núm 14.
Mérida, Yucatán, México
Para cualquier duda o información, favor de contactar a:
Programa *Entre Todos* con el Mtro. Felipe Esquivel Castillo
9999.42.71.70 ext.56130
caneKentretodos@gmail.com

Sumario

EDITORIAL	5	LITERATURA Y EDUCACIÓN	
PALABRAS DE LECTORES	6	Fue un niño	27
MAESTROS QUE ESCRIBEN		Raimon	
Peluquería fina	7	LOS GRANDES EDUCADORES	
Ana Leticia Menéndez Molina.		Celestín Freinet. Herencia pedagógica	28
Detrás del cerro	9	Parábolas para un Pedagogía Popular:	29
Diego Fernando Puc Estrada		El buen jardinero	
Sin palabras	12	Provocar la sed en el niño	
Juan Julián González Hernández		Sed humanos	
Maestro rural	15	Ensalzar	
Gabriel Jesús Sumárraga Paredes		SEMBRADORES DE AURORAS	
La soledad de los sin voz	16	Mi maestra de vida	34
Corina Anel May Salazar		Rosa Margarita Mejía Novelo	
Maestro	17	Pasión por la docencia y la escritura	36
Diana Noemí Suárez Canul.		Ángel Uicab Couoh	
Un guerrero incomprendido	18	DOCENTE SIN TIEMPO	
Miguel Angel Baas Canto		José Dolores Chan Cuevas	38
Madre	19	Semblanza biográfica	
Gameba Kantún Hernández		Decálogo de la escuela en Muxupip	43
ARTÍCULOS Y ENSAYOS		PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN	
Un tesoro en el aula	20	Camino a la escuela	45
Rusely de la Cruz Pech Cabrera		Alba Carolina Avilés Pérez	
El buen lector se hace, no nace	22	PARA SONREÍR	
Yaneli de Jesús Cuytún Uicab		Cosquillas al corazón	48
NIÑOS LECTORES..		Margarita Robleda	
Las aventuras de Zhari,	23		
la zarigüeya valiente			
Martha Antonia Cruz Baas			

EDITORIAL

En este número de la revista CANEK compartimos con ustedes los cuentos que obtuvieron menciones honoríficas en **El Concurso de Cuento Corto Effy Luz Vázquez López**, convocado por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán. Estos escritos vienen a confirmar la creatividad y el talento literario que existe en el magisterio yucateco.

Incluimos también en la sección *Niños lectores, grandes pensadores*, un cuento para niños que ejemplifica el ideal pedagógico de la vinculación entre literatura y educación. Se trata de un cuento para niños elaborado por la Mtra. Martha Cruz Baas, que a partir de unas inquietudes surgidas con sus niñas y niños de tercer grado de primaria, elaboró un cuento sobre una pequeña zarigüeya, que hasta la fecha no han olvidado sus alumnos que se han vuelto defensores de este incomprendido animalito, dando como resultado un trabajo pedagógico redondo e impecable.

El apartado *Los Grandes Educadores* se lo dedicamos al pedagogo Celestín Freinet, cuyas ideas y métodos de trabajo creados prácticamente hace un siglo, siguen teniendo plena vigencia. *La metodología del aprendizaje basada en proyectos*, que se aplica actualmente en las escuelas de nuestro país, es deudora parcialmente del trabajo de Freinet y, sin ir más lejos, los trabajos que se realizan en esta revista y sus temas prioritarios, tienen también la influencia del modesto y a la vez grandioso educador francés.

En *Docente sin tiempo* podrán ustedes conocer la trayectoria del Mtro. José Dolores Chan Cuevas, Director de la Escuela Primaria *Miguel Hidalgo y Costilla* en el pequeño Municipio de Muxupip, quien ha liderado una espléndida labor educativa, integrando con mucha vitalidad todo el potencial de sus alumnos, equipo de docentes y la comunidad. Esta labor ejemplar, ha sido reconocida con varias distinciones y reconocimientos, tanto a nivel estatal como nacional.

Agradecemos de manera especial, la gentileza de la Mtra. Margarita Robleda, por permitirnos reproducir algunos de sus textos del libro *"Acertijos para desatar la risa"*, que forman parte de su bella y extensa producción literaria y pedagógica, como compositora, escritora, cantante, docente, conferencista, fotógrafa y poeta. La maestra Margarita ha compuesto decenas de canciones y ha publicado 130 libros en editoriales de Colombia, Estados Unidos y México.

Dentro de los múltiples reconocimientos que ha recibido quizá el que define mejor su trayectoria, es el que se le otorgó en marzo del 2024 durante la *Feria Internacional de la Lectura Yucatán*, **el reconocimiento por toda una vida en el fomento a la lectura**. Lecturas que se caracterizan principalmente por llevar paz y alegría a todas partes, principalmente al corazón de los niños.

Un catálogo de sus obras de todo tipo, se puede encontrar en la página de internet del Instituto de Bellas Artes y Literatura:

<https://literatura.inba.gob.mx/yucatan/5054-robleda-margarita.html>

PALABRAS DE LECTORES

LA REVISTA CANEK.

El programa "Entre Todos" es, sin duda alguna, un espacio donde se vive una docencia basada en la dignidad de la persona, donde la esperanza para lograr la utopía de brindar una educación de calidad y la oportunidad de crear y recrear una práctica docente, se aviva cuando los docentes comparten sus vivencias, emociones y hazañas pedagógicas, aprendiendo a la vez de ellas.

Una de las acciones más acertadas del programa ha sido la creación de la Revista de Literatura y Educación, *Canek*; una revista que brinda oportunidades para seguir amando la docencia a través del arte y la literatura.

Cada edición ha sido, y sigue siendo, una motivación y una oportunidad para conocer más a los docentes que se esmeran por demostrar que todo puede ser mejor en las escuelas. Escribir en sus páginas es despertar conciencias, porque cada artículo ha sido un trabajo comprometido de un grupo de maestros que aman la docencia y siguen mostrando nuevos amaneceres a través de la lectura.

Escribir en la revista es también motivar el alma de aquellos que estuvimos frente a un grupo y ante los recuerdos queremos volverlo a intentar porque aspiramos a una docencia más humana. Quienes escriben en este espacio, transmiten lo más bello que han vivido al estar en contacto con la docencia.

Agradezco la oportunidad para expresar en ella mis ideas, pues despertar conciencias ha sido siempre mi bandera. Tengo mucha fe en los docentes y hoy siendo jubilada gozo aún más de las lecturas que nos hablan del arte de enseñar y aprender. Nunca será tarde para seguir luchando por una docencia con rostro humano.

El programa "Entre Todos" y su Revista Canek, seguirán siendo durante mucho tiempo el espacio bondadoso de los que amamos el magisterio, y buscará la actualización permanentemente para ayudarnos y crecer como profesionales.

Quiero expresar mis respetos y admiración a todas las maestras y maestros que participan en este esfuerzo en beneficio de los que seguimos sintiendo la docencia como una pasión. Terminó con el atrevimiento de afirmar que *Canek* es una revista de maestros incansables luchadores y amantes de su tarea por educar.

Atentamente.

Mtra. Teresa Salomé Osorio Villanueva





Ana Leticia Menéndez Molina. Maestra jubilada. Actualmente colabora promoviendo la literatura para niños, mediante la lectura de sus cuentos en diversas escuelas como: Felipe Carrillo Puerto, Paidós y en el Instituto de Ciencias y Estudios Superiores, en Mérida, Yucatán.

PELUQUERÍA FINA

— Sí, buenas tardes, ¿en qué puedo ayudarle?_Me pregunta el peluquero de la esquina cercana a mi departamento, al presentarme a las cinco de la tarde con el cabello recién lavado, vestida para la boda de mis amigos Juan Carlos y Cristina.

— Vengo ya lista para ver si es posible que me arregle el cabello y me maquille, como ve, estoy vestida para ir a una recepción.

— ¡Claro! con mucho gusto, ¿cuál es su nombre?

— Soy Yadira

—Adelante señorita Yadira, soy Paul, en un momento le arreglo el cabello según sus indicaciones, enseguida la maquillo, adelante, póngase cómoda, en un momento estoy con usted.

— ¿Vive usted por éste rumbo? No recuerdo haberle atendido.

— No, apenas me mudé la semana pasada, el sábado para ser exacta.

Al entrar en aquel lugar lleno de fotos de bellas modelos, propaganda de maquillajes, maniquís con hermosos peinados, accesorios a la moda, me sentí en tan buenas manos que lo único que hice fue tomar posición en una silla alta, relajarme, cerrar los ojos y comenzar a soñar en el festín que se aproximaba. Quería ser la mujer más bella de la velada para los ojos de mi amado Mateo. Entre sueños escuché a Paul preguntarme si quería el cabello recogido y asentí con la cabeza, solté los hombros, seguí soñando, por ratos escuchaba el sonar de las tijeras, la secadora de pelo y sentía el aroma del spray.

Al rato me preguntó de qué color quería el maquillaje para los párpados, y le respondí:

— Del tono de mi vestido.

Llevaba un vestido largo color azul rey.

MAESTROS QUE ESCRIBEN

Apenas y abrí los ojos para ver como avanzaba y miré el reloj, platicaba con Paul de cosas triviales, en algún momento de la plática le comenté que empezaría a ocupar de sus servicios puesto que me sentía muy contenta.

Alrededor de las 7:15, con una dulce voz, me dijo Paul:

— Servida señorita Yadira, está usted espléndida, realmente bella.

— Al voltear al espejo principal, me vi hermosa, me fascinaron el peinado y el maquillaje.

Le pagué, sonreí y salí.

Al llegar a mi departamento, ya me esperaba Mateo.

— Estás realmente bella Yadira, me tomó de la cintura y me besó.

— Le sonreí y salimos para la boda.

En el camino le comenté que fui a una peluquería fina, de Paul a la vuelta del departamento, su asombro me hizo estremecerme y mucho más al afirmarme Mateo que esa peluquería fina estaba cerrada desde hacía más de un año, porque su peluquero Paul había muerto en un trágico accidente.





Diego Fernando Puc Estrada. Estudiante del séptimo semestre de la carrera de Biología en la Universidad Autónoma de Yucatán y colaborador en la elaboración de videos educativos para niñas y niños*

DETRÁS DEL CERRO

Al despertar de un nuevo día, Cassmirlo se asomaba sin falta por el marco de su ventana y contemplaba el cielo pintado de un tenue azul que, a paso de minuterero, se iba coloreando de lila pues el sol iba emergiendo en el horizonte hasta cubrir con su luz las copas de los árboles que circundaban su casa. En la punta del pequeño cerro donde vivía gozaba de abundante humedad, árboles frutales, cultivos de herbáceas y la compañía de especies animales en abundancia, de las cuales, sus favoritas eran las aves. Él veía lo indefensos que eran de polluelos, para luego de unos meses transformarse en seres de poderosas alas que los llevaban más allá de la fila de cerros en el poniente, dejando detrás sólo el nido seco. Desde la primera vez que observó este proceso de crecimiento, maduración, vuelo y traslado, entendió lo que era la migración, un nuevo concepto que no hizo más que intrigarlo con preguntas que no podía responderse: ¿Qué habrá detrás de los cerros? ¿Por qué estas aves migran? ¿Qué acaso en la punta del cerro no existía suficiente alimento y refugio para ellas?

De vez en cuando se quedaba inmóvil mirando el horizonte, colina abajo, y sentía una incómoda sensación de dejadez. Aquel sentimiento no lo abandonaba, poco a poco fue asaltando sus cobijas, tanto que hubo un tiempo en que dejó de madrugar para presenciar los amaneceres, ahora grisáceos.

Días antes, días después, Cass terminó tomando una decisión: debía buscar nuevos horizontes que le devolvieran el ánimo. Comenzó a dejar morir los sembrados de herbáceas que tenía en el jardín pero la mañana en que se alistaba para dejar la casa, notó un insistente y continuo taladreo, un sonido hueco y contundente. Se asomó detrás de la casa en busca de la fuente de aquel sonido y se percató del pájaro carpintero que golpeaba fuerte su pico contra el tronco grueso de un árbol de flamboyán. El pájaro interrumpió su actividad y le dijo: “He vivido aquí muchos años y sé que tú también, en todo este tiempo nada ha cambiado, entonces ¿por qué te vas?” Cass le respondió: “Aquí he encontrado la paz, la quietud y he disfrutado de mi vida al máximo, pero me he aburrido, siento una extraña angustia, y siento que debo conocer otros lugares”. El pájaro lo miró confundido, ladeando la cabeza, habló: “Si yo fuera tú me quedaba, constantemente estoy volando de un lado para el otro en busca de orugas, escarabajos, chinches y otros insectos para comer; los hoyos que tanto esfuerzo me toma hacer son asaltados por otras aves más grandes y padezco de sed constantemente aunque claro, sonrío a la vida que me tocó llevar” le dijo el pájaro con una tremenda calidez, como compadeciéndolo de lo que tendría que vivir al abandonar su único hogar y se encontrara a merced de la jungla.

“Me asusta pensar en cuánto tiempo me queda por vivir” le contestó al ave y esta le replicó: “Eso no puedes saberlo, nadie sabe realmente cuándo le toca, aun si sólo estás sobreviviendo”. Cass no se cortó en la respuesta: “la lucha por la sobrevivencia suena como algo mejor, que seguir viviendo en este cerro”.

Desde aquella vez, Cass y el ave, a quien nombró Merlik, se reunían cada mañana para comparar puntos de vista sobre las cosas. Cass retrasó su partida para poder hablar con Merlik por horas, mientras le invitaba al ave de su comida y criaba insectos para darle de comer. El carpintero tenía una concepción diferente de la vida: se había enfrentado a depredadores hambrientos, había escapado de conflictos con otras aves, peleado a muerte con serpientes, escapado de pequeñas cuencas entre los contornos de gruesos troncos por la competencia con avispas que ya habían anidado ahí, perforado innumerables troncos y recorrido grandes distancias por toda la zona; para él, quien nunca tuvo casa fija, toda la vegetación más allá del cerro, cada rincón, cada cuerpo de agua, río y cueva le eran familiares.

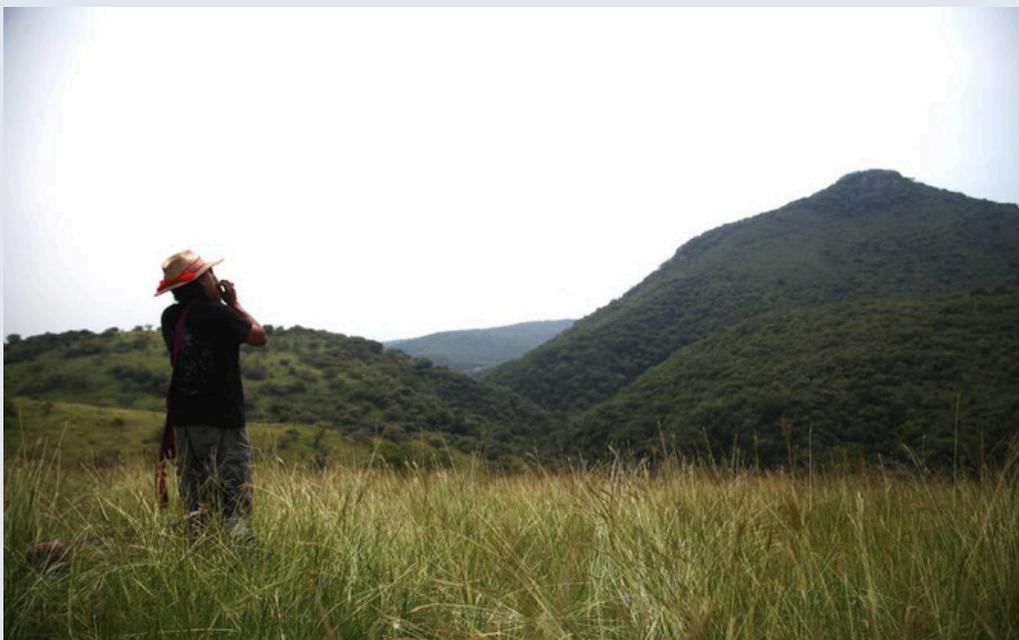
A menudo, Cass y Merlik hablaban sobre los amaneceres y los atardeceres, y era quizá en lo único que coincidían, siendo que el rojo amanecer resultaba en un nuevo reto, un nuevo peligro, una nueva situación por superar, sea la monotonía o la subsistencia; mientras que el atardecer caía con sus cuerpos sobre la tierra, cansados y satisfechos de haber sobrevivido otro día. En ocasiones, pequeños chipes se paseaban volando entre las ramas, curiosos, se unían a la conversación; los robustos árboles les susurraban con la ventisca de vez en cuando. Cass notaba que los días abandonaban su tono grisáceo y recuperaban el color.

Un día el pájaro notó su árbol de flamboyán sin hojas, asimismo, se percató de cómo tenía las patas decoloradas, el pico descuidado y el plumaje sucio. Poco le importaba ya acicalarse pues la vejez lo acechaba, sin embargo, Cass aún no le notaba signos de ancianidad en su cuerpo. En un momento de extrema lucidez, Merlik le dijo a Cass: “casi he llegado al final de mi vida pero la emoción de que alguna vez llegue ese momento me abruma, quizá nunca sabré de lo que en realidad soy capaz ni de los misterios que el mundo aguarda, sin embargo, ahora solo puedo imaginármelo todo”.

La vejez de Merlik se prolongó por muchos años y Cass le era fiel en hacerle compañía y darle cuidados. Las estaciones fueron pasando, los amaneceres se alzaban con furia, amenazantes; en el cielo las nubes dibujaban formas oníricas que solo Merlik y Cass podían interpretar, el calor se iba con el atardecer, el cual se acostaba sobre la masa caliente y monstruosa que era el sol, bañando el firmamento de oscuridad, como si del día solo quedara el carbón de sus cenizas, cada crepúsculo era como un alivio para ambos.

Cass miraba la puerta principal de su descuidada casa con ansiedad, como si le fuera a hacer caso a sus impulsos y saliera corriendo hacia horizontes desconocidos, cegado por la idea de vencer el amanecer venidero lleno de retos y amarguras, para ver caer el atardecer, pero esta vez, lejos del cerro, lejos de Merlik y su árbol de flamboyán, lejos de los árboles frutales, lejos de las fuentes de agua fresca. En lugar de eso, esperó a que se iluminara el cielo una vez más. Aquella misma mañana, el dúo descubrió que el árbol había muerto y yacía erguido sobre su tronco seco y sus ramas desnudas, mientras que Merlik seguía lúcido, aunque ya ciego.

Cass no se percató, pues aquel sentimiento de dejadez que desde años lo atormentaba y cuyo nombre era ahora tristeza le impidieron ver las arrugas en su piel, la creciente precariedad en su visión y falta de fuerzas que padecía. Cerca de esos días, Merlik apareció muerto en la ventana donde antiguamente Cass asomaba la cabeza cada mañana; este no contuvo las lágrimas y luego de un rato de desahogo, hizo un ritual fúnebre y lo enterró al pie del árbol fallecido. Ahora lo sabía, estaba listo. Con apenas provisiones, salió de su casa por última vez en medio de la noche, esperando a que mientras anduviera, el cielo se colorease de rojo una vez más y vérselas con el amanecer de nuevo. Ahora su único deseo era ver abalanzarse la fría noche sobre el mortífero sol en otro lugar, esta vez, lejos del cerro.



* Recomendamos de manera muy especial ver el video en que colaboró Diego Puc Estrada, que obtuvo el Primer Lugar, en el Festival del Videoclip para Niñas y Niños 2024. Se encuentra en este link:

https://www.youtube.com/watch?v=fui3IAm2r_8



Mtro. Juan Julián González Hernández. Docente de la Escuela Primaria *Joaquín Coello Coello*, en Mérida, Yucatán.

SIN PALABRAS

Las luces cegantes de las patrullas iluminaban de manera intermitente la calle 43 que hacia esquina con la avenida aviación, el arribo de la policía había generado gran curiosidad de vecinos y transeúntes que no importando el frío de la madrugada estaban atentos y al acecho de cualquier información o novedad que pudiera surgir.

Toda la calle había sido acordonada, el silencio del amanecer era interrumpido violentamente por los cuchicheos de la gente y el peculiar sonido de la radio de las patrullas que emitiendo un lenguaje en clave le daban un toque perfecto a la angustia, reinaba la confusión, no encontraban el punto de partida para iniciar una investigación parecía que no había por donde empezar, de pronto a lo lejos se vio venir a una velocidad inmoderada un automóvil sedan sin placas pero con un rótulo que lo identificaba como Policía Estatal de Investigación (P.E.I) y que con la habilidad y destreza que caracteriza a los conductores de estos vehículos sin ninguna dificultad se estacionó en el lugar acordonado, de la unidad bajó desafiante el comandante Adrián Chávez hombre sexagenario que con un rostro serio y la pesadumbre propia del desvelo y el cansancio se dirigió con paso firme hacia los policías que resguardaban el sitio, los elementos policiacos ya conocían al comandante y más que respeto le tenían temor, ostentaba la fama de ser un policía rudo y violento así que inmediatamente se pusieron bajo sus órdenes y le explicaron la razón de su presencia: — mire comandante, fuimos alertados de este macabro hallazgo— guiándolo al sitio exacto en donde se encontraba un enorme charco de sangre, el investigador aunque con una amplia experiencia y acostumbrado a escenas dantescas expresó su asombro al estar frente a la macabra evidencia que robaba la atención de todos los curiosos, el comandante Chávez siempre en silencio con un dejo de ausencia en su mirada escaneó una y otra vez por todos los ángulos aquel plasma que producía un olor a muerte.

Minutos después, posterior a un análisis personal del contexto en cuestión, reunió al grupo de uniformados y comenzó a dar instrucciones: — quiero que en un perímetro de tres cuadras restrinjan el tráfico vehicular y pongan retenes en lugares estratégicos que nos ayuden a revisar cada auto que cruce por estas calles— ordenó con enérgica voz a los subordinados, —además interroguen a vecinos y transeúntes a ver si alguien vio algo que pudiera convertirse en pista — concluyó, los policías iniciaron de inmediato con las indicaciones giradas por Chávez.

MAESTROS QUE ESCRIBEN

Las horas iban transcurriendo y la tenue luz del nuevo día comenzaba a opacar el molesto resplandor de las luces de las patrullas, poco a poco fueron surgiendo los testimonios de vecinos y transeúntes, tal parecía que aquella madrugada muchos soportaron el frío y enfrentaron al desvelo esperando alguna noticia. Los cuchicheos sobre el origen de aquel charco de sangre convertidos en suposiciones orientados al chisme versaban sobre hechos absurdos alguien dijo; asaltaron al padrecito Rubén de la parroquia del Divino Redentor, lo acuchillaron y lo trajeron hasta aquí, luego lo subieron a una camioneta roja con rumbo desconocido, otro comentario que se escuchó decía que el loco de la 48 se había escapado del psiquiátrico, que acuchilló a una señora y luego se la llevó a rastras a esconder quien sabe a donde, el comandante Chávez solo escuchaba pero no chistaba palabra alguna, pues como buen policía sabía perfectamente que cualquier información por absurda que fuera podía servir de algo.

Sin embargo, se sentía intranquilo y frustrado al no encontrar hasta ese momento ninguna pista que lo llevara a resolver el crimen, seguía mirando ensimismado aquel charco de sangre y se preguntaba por qué no aparecía el cadáver en ningún lado, en todos sus años de experiencia jamás se había enfrentado a tan singulares circunstancias, en su mente se maquilaban ideas de cómo pudo haber sido el crimen sus pensamientos cruzados sostenían un litigio entre la razón y la cordura, ahí estaba la sangre evidencia auténtica de un crimen, pero ¿y el cuerpo?, repasaba una y otra vez las descabelladas hipótesis que su cerebro le planteaba pero no quedaba conforme con ninguna, algo faltaba, una pieza no encajaba ¿pero qué?



La duda era el ingrediente principal de esta investigación, pero Chávez estaba acostumbrado a resolver los casos que se le presentaran, nunca había fallado y esta no iba a ser la excepción.

Los tímidos rayos del sol ahuyentaban las penumbras del amanecer y la rutina del nuevo día iniciaba en la vida cotidiana de cientos de capitalinos, el comandante no dejaba ni un momento para generar hipótesis de lo que pudo haber sucedido, en su pensamiento giraban mil ideas estaba casi seguro de haber encontrado una pista al fin, enclaustrado en sus razonamientos y ajeno a su entorno fue interrumpido por un fuerte sonido que lo desconcentro ubicándolo en la realidad, el ruido surgía de una cortina metálica de un local comercial cercano del cual salió con paso débil un hombre viejo con las manos ensangrentadas al igual que su ropa blanca, caminaba arrastrando una pierna, cargaba una cubeta con agua la cual tenía como objetivo esparcir aquel charco de sangre el cual había tenido en vela a más de una veintena de policías.

El comandante Chávez al percatarse de la intención de aquel individuo sacó rápidamente su arma y gritando se dirigió al sujeto de manera amenazante ordenándole dejar la cubeta en el suelo y poner las manos en alto —qué pensabas hacer infeliz acaso borrar la evidencia de tu artero crimen — aseveró, el tipo visiblemente consternado víctima de la sorpresa y el miedo exclamó — yo solo quería lavar este charco de sangre antes de que venga mi patrón—contestó con voz temblorosa.

—Seguramente el patrón de quien hablas es tu cómplice, estaba seguro de que más tarde que temprano íbamos a dar contigo, el asesino siempre regresa al lugar del crimen, lo sabía — asentó con un dejo triunfal el comandante. El asustado individuo con voz entrecortada dijo — entiéndame señor, si no lavo la escarpa como cada vez que viene el camión del rastro a dejarnos la carne , mi jefe se molesta y está de malas todo el día.

El comandante Adrián Chávez con su lógica mental desordenada y visiblemente confundido por lo recién escuchado, dirigió su mirada hacia el local de donde había salido aquel hombre y con la vista cansada por el estrés y el desvelo alcanzó a leer CARNICERÍA LA CHULETA, procedió a guardar su arma, y dirigiéndose a su automóvil abandonó “la escena del crimen” sin decir una sola palabra, pero cosa rara en él, su boca dibujaba una leve pero sarcástica sonrisa y sus pensamientos se acomodaban más seriamente en el tema de su jubilación.



Gabriel Jesús Sumárraga Paredes. Maestro en la Escuela Telesecundaria #172 G. Timul, Thadziu, Yucatán.

Maestro Rural

En la campiña donde el polvo danza,
y la pobreza se instala en la mirada,
un maestro, con tesón y esperanza,
siembra sueños en la tierra agrietada.

Su aula, un cuarto de paredes grises,
con techo de paja y ventanas sin vidrios,
es el hogar donde la mente se abre,
y el conocimiento siempre es bienvenido.

Con voz suave, como el viento que susurra,
despierta la sed de saber en los niños,
que con ojos llenos de hambre y ternura,
conocen las letra, palabras y signos.

No busca riquezas ni fama que halaga,
le basta mirar la sonrisa sincera,
de aquellos que aprenden, con paso seguro,
buscando un futuro más amable y digno.

En su corazón, está la llama de la fe,
en su mente, la herencia ancestral
faro que ilumina en la oscuridad,
un puente que une presente e ideal.

Maestro rural, caballero andante,
los niños del pueblo te esperan con ansia,
eres para ellos sembrador de auroras,
un ángel de luz en la tierra olvidada.



Dra. Corina Anel May Salazar. Cuenta con una gran experiencia docente y de investigación en todos los niveles del sistema educativo. Ha ganado premios de poesía a nivel estatal y nacional y actualmente es Asesora Técnico Pedagógica de la Zona Escolar 008 de Secundarias Estatales de Yucatán.

LA SOLEDAD DE LOS SIN VOZ

Solo quería estar con ellos,
corrí jadeando con todas mis fuerzas
y con el corazón palpitando,
pero en ese momento no me importó
sino hasta después cuando llegué a la esquina
a nada de alcanzarlos...
y pude verles subirse a su auto y me ignoraron.
Lloré y aullé,
pero no me escucharon.
Agité la cola, pero no me miraron.
-¿Acaso no soy importante para ellos?
Estaba gritando y manoteando al aire.
-Hey, ¡no se vayan aquí estoy!
-¡Espérenme ya voy!
-¿Qué voy a hacer sin ustedes?
Corrí y corrí hasta perder el rastro.
Iban muy rápido y los otros vehículos querían devorarme.
Me aturdieron con sus pitidos y ya no pude correr más.
Solo quería estar con ellos, correr a su lado, jugar en el jardín.
Pero ahora estoy solo,
y el mundo es un lugar frío y oscuro.
No soy el mismo, estoy cansado, flaco y sucio.
Las pulgas y las garrapatas han invadido mi pelaje.
Pero un baño y listo! estaré bien.
Entonces me echaré en el jardín y me quedaré quietecito.
Prometo no ladrar ni hacer ruido, ni nada que les moleste.
-¡Pero por favor, vuelvan!
Los espero todos los días, junto a la carretera donde me abandonaron.
Rezo para que un día regresen, y podamos volver a ser una familia.
Hasta entonces, solo me queda la esperanza.





Diana Noemí Suárez Canul. Docente de Educación Primaria en la escuela *Amado Nervo*, en Mérida, Yucatán.

MAESTRO

Hoy no seré maestro,
hoy sólo seré el que tome tu mano y camine contigo.
Hoy no me verás al frente,
me acercaré a escuchar hasta lo que tu silencio grita.
Hoy no seré el que sólo hable,
escucharé con atención lo que piensas,
lo que tu corazón desea y tus temores más profundos.
Hoy no te diré lo que debes hacer,
te invitaré a descubrir lo que el universo oculta.

Hoy no seré maestro,
Solo seré el que te cuente las aventuras más locas que se han escrito
Y pinte contigo un amplio horizonte.
Seré el que sonría con tan sólo verte y quien te aconseje cuando algo es
incorrecto.

Hoy y solo hoy, te invitaré a mirar las estrellas que se muestran cuando el sol
se oculta, a mirar el cielo y a disfrutar la mañana,
te invitaré a creer que todo es posible.

Entonces, después de todo
cuando tengas que partir, tal vez
podrás decirme: ¡Adiós, Maestro!



Miguel Angel Baas Canto. Docente de la Escuela Primaria *Hermila Galindo*, en Mérida, Yucatán.

UN GUERRERO INCOMPENDIDO

En un lugar del salón, con mirada perdida,
un niño lucha en silencio,
ante los libros abiertos, las palabras son un misterio,
porque en su mente, cada idea más se enreda.

Sus manos, con nerviosismo, sostienen el lápiz,
las letras bailan, pero él no sabe de danza,
los demás avanzan, y él se queda atrás,
en un mar de dudas, sin rumbo ni paz.

Pero en su singularidad, hay un propio universo,
un niño autista, con el alma de un valiente guerrero,
rompe las cadenas de prisionero
para invadir el aula con su poderoso ascenso.

Con paciencia y vocación, el maestro le comprende,
con cada gesto y mirada a su propio universo, entiende
que su lucha es grande y su corazón inmenso,
pues en ese niño hay un brillante destino.



Gameba Kantún Hernández. Docente de la Escuela Secundaria Estatal #3 “Carlos Marx”, en Progreso, Yucatán.

MADRE

Tierna melodía de aves es tu canto de cuna
fuente de vida, refugio del alma, hermosa dulzura
florecita rozagante del jardín
de memorias antiguas llenas mi existir

Bajo el manto brillante del cielo escarchado,
se fraguan sueños que se destejen del pasado,
sueños en los que tu amor incondicional se siente
fuerte como un abrazo que todo trasciende.

Reflejo de la mano que soporta el peso de mis faltas,
como mariposas inquietas que el viento calma,
vengo a ti, custodiada de tinta y letras insignificantes,
arrepentida de las lágrimas de ríos que fluyen desbordantes.

Señora, disculpe las heridas que derivan de mis actos
perdónanos a estos, tus hijos ingratos,
hablo por mí y también por mis hermanos
porque la sed y la ambición nos volvieron insensatos

Hoy que te miro enferma, cansada y débil,
no puedo evitar quebrarme y sentirme frágil.
Me arrepiento, madre mía, por no darte tu sitio
por el dolor de mi comportamiento y las consecuencias sin juicio.

Te pido perdón y también te perdono,
perdono los golpes nacidos de tu furia,
comprendo tu enojo y los azotes con ira...
las veces que quisiste darnos una lección de vida.

Te perdono porque tu fin es cambiar a este adulto...
madre mía, si es que aún estamos a tiempo del indulto,
prometo resarcir el daño y evitar el deterioro de tu corazón
porque no mereces lo que hoy sufres sin razón.
Cuidaré de ti, en los años que aún me quedan
seré la voz que grite firme y certera
¡Basta del daño a mi querida madre tierra!



Rusely de la Cruz Pech Cabrera. Maestra de Español en la Secundaria Técnica N° 56, en Mérida, Yucatán.

UN TESORO EN EL AULA

Es imposible negar la importancia que tiene la literatura dentro y fuera del aula; sin embargo, nosotros como profesores tenemos la gran responsabilidad del fomento de esta en nuestros salones ya que propicia que los estudiantes expandan su visión del mundo, mejoren su ortografía y su vocabulario, practiquen su comprensión lectora y comprendan que a través de las letras se pueden manifestar las emociones vividas. Es decir, la literatura da lugar a un desarrollo integral de los estudiantes.

Como podemos darnos cuenta, en los últimos años, el uso de las tecnologías ha impactado de manera negativa en el hábito de la lectura, lamentablemente, el hecho de tomar un libro es una práctica que está en desuso, sobre todo en los niños, adolescentes y jóvenes; en México, sobre todo, las cifras indican que el promedio de libros leídos en 12 meses es de 3.4 (INEGI).

Sin embargo, las autoridades educativas muestran clara preocupación por fomentar la lectura desde los primeros años de vida del individuo; según Duarte et al. (2018): "A nivel primaria se establece como propósito que los niños adquieran el hábito de la lectura y se formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético. Ángel y Rodríguez (2007) mencionan la existencia del analfabetismo funcional, es decir, las personas que son incapaces de utilizar la lectura y la escritura como herramientas en su vida cotidiana".

En la actualidad, cada vez más se tiene una cultura muy ajena a la lectura, ya que desde la infancia hay una adicción a la televisión y después a la computadora, la formación está muy conformada por imágenes, pero la lectura sigue siendo imprescindible e implica capacidades más complejas ya que hay que poner atención, concentrarse, utilizar la imaginación, decodificar y despertar en muchos casos la capacidad de la fantasía, despertar la emoción (Duarte et al., 2018).

El individuo que constantemente lee desarrolla habilidades que le permiten ampliar su vocabulario y desarrollar estrategias comunicativas a la vez que le permite tener un desempeño escolar eficiente y una correcta escritura.

ARTÍCULOS Y ENSAYOS

Según Fredericks (2008): “Los maestros están conscientes de que enseñar a leer abarca algo más que solo enseñar las destrezas para descifrar. Ayudar a los estudiantes a comprender el material escrito también es un objetivo decisivo al enseñar a leer. Además, el desarrollo eficaz de la lectura debe dar a los niños la oportunidad de utilizar sus destrezas en la lectura en actividades significativas de la vida real”.

Una gran ventaja que nos proporciona el fomento de la literatura en el aula es la práctica de una buena ortografía ya que, al leer con regularidad, las personas se familiarizan con las reglas ortográficas de manera natural, lo que mejora su capacidad para reconocer y reproducir palabras de forma adecuada.

Asimismo, la literatura permite a los estudiantes conocer otras culturas y realidades sociales ya que, al leer obras de autores de diferentes países y épocas, los jóvenes pueden ampliar su visión del mundo y desarrollar una mayor sensibilidad hacia las diferencias culturales, lo que, a su vez, fomenta la tolerancia y el respeto por la diversidad.

El impacto emocional que tiene la literatura es una de las principales razones por la que es importante emplearla en el aula; dado que esta trabaja con el amplio rango de las emociones humanas, retrata sentimientos que todos experimentamos. Cullinam (2003) nos dice que “Cuando en las historias leemos que los personajes sienten vergüenza o alegría, sentimos compasión por ellos y entendemos su dolor o su felicidad porque nosotros también hemos vivenciado esos sentimientos, incluso, muchas veces aclaramos nuestras propias emociones cuando en un libro leemos acerca de la experiencia de otra persona”: El manejo de las emociones en niños y adolescentes es un factor muy importante que el maestro debe de dominar en el aula.

Duarte et al. (2018) nos habla de esta importancia: “Como dicen Cavallo y Chatier (1998), la lectura no es solamente una operación intelectual abstracta: es una puesta a prueba del cuerpo, la inscripción de un espacio, la relación consigo mismo o con los demás”.

En conclusión, la literatura es una fuente de riqueza para la experiencia educativa ya que beneficia a la ortografía, la comprensión lectora, la creatividad, genera emociones y nos da una visión más amplia de otros mundos.

BIBLIOGRAFÍA

- Cullinam, B. (2003) *La lectura en el aula: Ideas y estrategias de enseñanza para la formación de lectoras*. Trillas.
- Duarte, E., Aguayo, J., Espejel, M., y Pinto, M. (2018) *Guía práctica para los agentes de la educación que desean trascender del aula a la vida*. Editorial Universidad Autónoma de Yucatán.
- Fredericks, A. (2008). *Ideas para la comprensión de la lectura*. Trillas.
- Quiroga, R. (2023, 21 abril). *A la baja, la población lectora en México: Inegi*. El Economista. <https://www.economista.com.mx/arteseideas/A-la-baja-la-poblacion-lectora-en-Mexico-Inegi-20230420-0132.html>



Yaneli de Jesús Cuytún Uicab, Directora de la USAER. N°5-E,
en Umán, Yucatán.

EL BUEN LECTOR SE HACE, NO NACE.

Desde que tengo uso de razón todos los días veía a mí abuelito sentado en un banquillo (banco de madera) en la entrada de paasel (Choza maya) leyendo el periódico. Cuando lo miraba tenía muchas dudas, ya que lo observaba muy entretenido, siempre le preguntaba que significaban los dibujos y recuerdo su contestación “cuando aprendas a leer comprenderás”, pero veía mi cara de confusión y me comentaba la noticia, pero al no importarme me quitaba corriendo. Así comenzó mi primer acercamiento a la lectura.

Esperaba con ansias la llegada del domingo, ¿Por qué?, porque ese día sacaban la sección de los cómics, dónde me encantaba leer las aventuras de Archie y sus amigos, Daniel el travieso, Snoopy, más tarde conocí a Mafalda de Quino (Comic que ando coleccionando). Aunque algunos familiares cercanos no tenían el hábito de lectura yo siempre tenía a ese ejemplo de mi persona favorita.

Los tiempos fueron cambiando y el gusto por la lectura igual, al estar estudiando la preparatoria sentía que lo hacía por obligación, no tenía ese interés. Además que la saturación de trabajos por materia me dejaba agotada, ya que siempre me obligaba a tener buenas calificaciones. Sin embargo en la materia de literatura nos hacían leer algunos libros, pero estos no me agradaban.

Mi papá al estar escuchando repetitivamente el nombre del libro “Alquimista” de Paulo Coelho, me lo obsequia. Pero este me causaba mucha confusión por el tipo de lenguaje que utilizaba y tenía a lado mi diccionario, la primera lectura del libro practicante fue para ir despejando la duda de algunas palabras y siendo sincera no le entendí. La segunda lectura fue para ir reflexionando sobre las acciones que iban pasando al personaje, una frase que se me quedó grabada es: “Cuando realmente deseas algo, el universo entero conspira para ayudarte a lograrlo”. Esta frase siempre me ha perseguido, todo lo que siempre he deseado de forma profesional lo he logrado.

Después de terminar la licenciatura me ha dado tiempo de leer más libros, entre ellos de: fantasía, amor y lecciones de neurociencias (tema que me llama la atención). En estos momentos lo que más me consterna es ver a mis sobrinos estar en medios electrónicos y no tener esa iniciativa, no culpo a nadie mucho menos a mi familia o el internet, esto es muy simple, ellos nacieron con la tecnología, pero no la utilizan de forma correcta. Me encantaría trabajar con los papás para que ellos tengan esa iniciativa lectora y explicarles el beneficio que los niños adquieren al leer diariamente, viéndolo cómo una actividad y no como obligación.



Martha Antonia Cruz Baas, Docente de sexto grado en la Escuela Primaria "*Baja California*", en Mérida, Yucatán.

CUENTO PARA NIÑOS

Las aventuras de Zhari, la zarigüeya valiente

INTRODUCCIÓN

Durante las noches cuando el sueño escapa de mis ojos busco el refugio en la lectura, una noche mientras leía y bebía un delicioso y aromático café escuché ruido de pasos sobre el techo y al observar por la ventana, descubrí una regordeta figura que con movimientos lentos y algo torpes descendía por el muro, caminó por el jardín, olfateando y buscando comida. Fue mi compañera nocturna sin que ella lo supiese.

En uno de los tantos proyectos que desarrollamos como docentes con nuestros alumnos surgió el de la biodiversidad y de las especies endémicas, en una de nuestras sesiones y después de la investigación realizada por mis alumnos se socializaron los resultados, la zarigüeya es nuestro animal endémico más conocido, mis alumnos comentaron que es muy desagradable en su apariencia, que come basura, se hace la muerta cuando la atacan y es apestosa.

La característica principal de un cuento es que permite al lector imaginar, la ficción abre una puerta que conduce al descubrimiento de nuevos escenarios. Los niños tienen esa gran capacidad de imaginación, allí es cuando surge Zhari, la idea fue tomando forma en mi mente, qué hacer para que los niños aprendieran dos cosas: el beneficio de este animalito y también que no debemos juzgar por la apariencia. No hay mejor puente entre los niños y la lectura que un cuento, atravesar por él mientras descubre y viven las aventuras de los personajes, la imaginación despierta en ellos. Una mañana antes de iniciar la clase, escucharon *Las aventuras de Zhari, la zarigüeya valiente*, la amaron al escuchar su historia tanto como yo al escribir el cuento.

Una de las actividades después de la lectura fue hacer el dibujo de Zhari, cómo se la imaginaban, fueron muchas Zharis, con el sello de cada niño, mi compañera de Artes después de leer el cuento fue la encargada de elegir el dibujo que mejor representara a Zhari, el de mi alumna Aylín fue el seleccionado.

A veces me encuentro con mis exalumnos por los pasillos de mi escuela, ya son todos unos adolescentes pero recuerdan a Zhari, Maestra ¿Qué pasó con la zarigüeya? Ya no permito que mi papá las mate maestra. Maravilloso es el poder del cuento, nuestro granito de arena en un mundo donde la tecnología absorbe la atención de nuestros niños, seamos maestros, modelos de lectura y escritura.

Las aventuras de Zhari, la zarigüeya valiente

Fue la número siete de trece hermanos, a su memoria acuden los recuerdos de cómo peleaban por la comida, mientras mamá zarigüeya dormitaba las pequeñas crías con placer succionaban la tibia leche materna. Zhari, la más golosa de toda la camada de zarigüeyas era feliz; solía comer y dormir dentro de la bolsa de mamá, su refugio.

La vida de las pequeñas zarigüeyas transcurría plácidamente; con pasos vacilantes empezaron a recorrer los árboles vecinos, descubrieron que esas largas colas desprovistas de pelo las ayudarían a no aterrizar en el suelo, ¡Qué ricos insectos hallaban entre los árboles! a Zhari poco le importaba ir con sus hermanos; comer lo que mamá traía y dormir a pierna suelta en el regazo de mamá, eso era su felicidad.

Una plácida noche de abril mientras Zhari contemplaba el disco plateado que ofrece el cielo nocturno, mamá se aproximó a ella, acarició su hirsuto pelambre mientras le decía:

— Zhari, es el momento de explorar, de conocer y de aprender a valerte por ti misma hija, te aseguro que te sentirás más feliz cuando encuentres tu propio camino y disfrutes la libertad de hacer tú misma las cosas. Pronto tendrás que dejarme al igual que tus hermanos, es parte de la vida de una zarigüeya. Zhari abrió sus grandes ojos negros como platos, amaba a mamá, nunca podría dejarla, para ella la vida era perfecta y aunque ya no podía estar dentro del cálido marsupio de su madre era feliz a su lado.



Una noche oscura despertó asustada al escuchar cómo el cielo parecía desplomarse sobre ella, con su larga y desnuda cola se sujetaba al tronco que era su refugio, las ramas de los árboles ejecutaban una danza siniestra nunca antes vista por ella, su corazón latía desbocado, miraba a través de la gruesa cortina líquida, —¿dónde estaban los demás? ¿Y mamá?, ¿dónde estaba mamá?

La batalla en el cielo cesó, Zhari buscó en vano a su familia, nada, silencio total. Permaneció un par de días aferrada a su árbol, el mundo perfecto ya no existía.

Una noche se armó de valor y descendió del tronco, tenía mucha hambre y decidió iniciar su periplo. Encontró unos gordos y succulentos gusanos, los atrapó y devoró de un solo bocado, los brotes tiernos de unas flores llamaron poderosamente su atención, se acercó a ellos y con su puntiaguda nariz los aspiró para después masticarlos lentamente. Zhari se preguntaba — ¿Dónde estaba? ¿Qué lugar era ese? ¿Estarían allí sus hermanos y hermanas? ¿Mamá saldría de pronto y la cobijaría de nuevo en la bolsa?— No, nada ocurrió, decidió regresar a su árbol para descansar.

En el horizonte rayos de luz anunciaban un nuevo amanecer. Los días se volvieron semanas, Zhari ya se aventuraba a recorrer lugares más lejanos, la comida que conseguía por sí misma le sabía deliciosa, tal vez a eso se refería mamá.

Cierta noche mientras realizaba su paseo nocturno en busca de comida se encontró cara a cara con una criatura que nunca antes había visto, ambas se paralizaron por unos segundos, Zhari no lo vio venir y sólo el golpe seco sobre su cuerpo la sacó de su abstracción, cayó al suelo y levanto las cuatro patas al aire y un nauseabundo olor se percibió en el ambiente.

—¡Ay! ¡Qué feo animal! ¡Qué pestilencia!

Zhari esperó por unos instantes, abrió un ojo primero y luego el otro, no vio a la criatura y decidió escapar. Segura en su amado refugio recordaba con temor lo que había sucedido, sólo la luna recogió las cristalinas lágrimas que resbalaron de sus grandes y negros ojos, dolían las palabras más que el golpe recibido, fea y apestosa, se sintió más sola que nunca.

El hambre la hizo salir de nuevo, su larga nariz oteaba el aire ¿Ese extraño ser hará de nuevo su aparición y me golpeará?-se preguntaba Zhari. De pronto, entre los helechos se escucharon unas pisadas, se quedó quieta y lista para fingirse de nuevo muerta.

Lo vio emerger de entre las sombras ¡Hiss! ¡Hiss! exclamó Zhari. Allí frente a ella estaba una criatura que lucía el mismo pelaje áspero que ella, la nariz puntiaguda y dos profundos pozos negros.

Desde esa noche se hicieron grandes amigos, Simón era su nombre, juntos recorrieron el vasto jardín, compartieron un opíparo festín de orugas y tiernos tallos de plantas. Zhari le platicó de su último encuentro con la criatura desconocida, Simón le explicó que aquel ser era un humano, una persona.

— Zhari, las personas nos temen y nos atacan, no sé el motivo pero si te puedo decir que no todos los humanos son así.

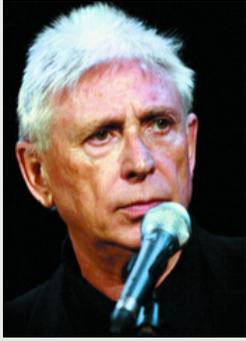
Simón la miró en silencio y después de un rato le dijo:

—Eres la zarigüeya más hermosa que he visto y tu perfume a fruta podrida es delicioso.

Zhari y Simón son padres de trece pequeñas zarigüeyas, mamá zarigüeya les está enseñando a recorrer las ramas de los árboles asidos con sus pelonas colas, juegan a cazar pequeños gusanos e incluso toman clases para hacerse las muertas. Zhari disfruta pasear con su numerosa familia y recorren los jardines por las noches, cada momento con ellos es perfecto y los disfruta porque ella sabe que pronto sus pequeños irán en busca de su independencia.



Este dibujo fue hecho por Aylín Valentina Magaña Mendoza, alumna de la Mtra. Martha en tercero de primaria, después de haber escuchado la historia de Zhari.



RAIMON (Valencia, España. 1940-)

Es, sin duda, uno de los más grandes cantautores de nuestro tiempo. Su obra, desgraciadamente, es poco conocida pues él escribe y canta en catalán, pero, de todos modos, está llamada a la posteridad: Será un clásico...

FUE UN NIÑO

Fue un niño despierto y abierto al mundo
el hombre que hoy vacío y perdido se encuentra:
muy lentamente lo han hecho como ahora es
amigos y amores vividos intensamente,
y va todo solo y va todo solo, todo solo.

Ha buscado y no ha encontrado,
ha luchado y no ha vencido,
ha creído, lo han engañado,
ha estudiado y no sabe,
cree que no sabe.

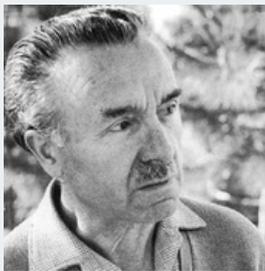
Como un recuerdo de palabras que nunca ha dicho,
con ojos distraídos que se ignoran mirando,
como un diario viejo, amarillento, leído,
al frente ve todo su pasado,
y va todo solo y va todo solo, todo solo.

Ha buscado y no ha encontrado,
ha luchado y no ha vencido,
ha creído, lo han engañado,
ha estudiado y no sabe,
cree que no sabe.

Fue un niño despierto y abierto al mundo
el hombre que hoy triste y olvidado pasea.

FOU UN INFANT. Escuchar en este link el poema cantado en catalán:

<https://www.youtube.com/watch?v=B7dyDe7XAp8>



CELESTÍN FREINET (1896-1966) **Herencia pedagógica más que vigente**

Célestin Freinet fue un influyente pedagogo francés, reconocido por su enfoque innovador hacia la educación. Su propuesta educativa se fundamentó en la idea de que la escuela debe ser un espacio de libertad, creatividad y aprendizaje activo, alejándose del tradicional sistema autoritario y memorístico que predominaba en su época.

Freinet nació en Gars, una pequeña localidad en los Alpes, y, después de servir en la Primera Guerra Mundial, comenzó a enseñar en las escuelas rurales de Francia. Fue durante su experiencia docente que Freinet empezó a desarrollar diversas técnicas pedagógicas que hoy se consideran vanguardistas.

El "Método Freinet", promovía la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje y se fundamenta en la idea de que los niños deberían aprender a través de la experimentación, la acción y la colaboración. Freinet introdujo diversas herramientas pedagógicas, como: **la impresión en la escuela** con una imprenta escolar para que los niños pudieran producir sus propios textos y publicaciones (**el texto libre y la revista escolar**), **la correspondencia escolar** (intercambio de cartas con otras escuelas para fomentar la comunicación), el trabajo en grupo y **la asamblea de clase, las conferencias y el aprendizaje por proyectos** que tuvieran una función y una utilidad concreta.

Además, Freinet creía firmemente en el desarrollo integral del niño, no solo en el aprendizaje académico, sino también en el cultivo de la responsabilidad social (sin formación moral y cívica no habría educación). Consideraba que los niños debían tener voz en las decisiones sobre lo que aprendían, ayudando a fomentar su confianza y solidaridad.

Su influencia se extendió a través de la FIMEM (Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna) <https://www.fimem-freinet.org/es>, que se fundó en 1957 llevando sus ideas a varios países del mundo. Su metodología con el tiempo, ha ganado reconocimiento en distintos contextos educativos, dejando una huella profunda en la pedagogía contemporánea.

El legado de Célestin Freinet es clave para aquellos que abogan por una educación más inclusiva, activa, participativa y centrada en el desarrollo del niño como sujeto activo en su aprendizaje y miembro de una comunidad. Su trabajo sigue siendo una referencia para alcanzar una pedagogía con rostro humano.

En las siguientes páginas les presentaremos algunas reflexiones, tomadas de su libro: *Parábolas para una Pedagogía Popular*. Editorial Laia, Barcelona, 1973.

Parábolas para una pedagogía popular *

Mi larga experiencia de los hombres sencillos, de los niños y de los animales me ha persuadido de que las leyes de la vida son generales, naturales y válidas para todos los seres.

Célestin Freinet

Sobre *Las Parábolas para una Pedagogía Popular*, Elise Freinet su esposa y colaboradora de toda la vida, escribió: "En la forma más humilde de reflexiones familiares del campesino-poeta-filósofo, Freinet presenta en "Les dits de Mathieu" la larga experiencia que le permitió el descubrimiento de las leyes de la vida, válidas para todos los seres. Son muy sabrosas comprobaciones de psicología comparada, que se revelan al investigador de verdades, al psicólogo, al educador y al poeta. Alternan en esas páginas -como en un dúo que acompasara el canto en el embrollo de las pistas y caminos de la vida- la intuición y el pensamiento científico que se dan réplica para alcanzar una sabiduría definitiva."

EL BUEN JARDINERO O EL CICLO DE LA EDUCACIÓN

La educación no es una fórmula de escuela sino una obra de vida.

Existen jardineros, que se llaman modernos y científicos, empeñados en obtener una buena cosecha sean cuales fueren las condiciones del suelo, de clima, de sol o de abono. ¡Pero qué generosidad de azufre y de arseniatos, de insecticidas! Si esto no es suficiente, esconderán la uva en un saco protector y cogerán la pera todavía verde para ponerla a resguardo en una capa de guata donde madurará a su gusto.

El fruto se ha salvado y es de buena calidad para el mercado. Pero está impregnado hasta tal punto de tóxicos que se convierte en un veneno para quien lo consume. Y el árbol que lo ha traído, agotado y dañado demasiado pronto, se seca antes de haber elevado al cielo sus audaces brazos. En el grano o en la planta naciente es donde el jardinero sagaz empieza ya a cuidar y preparar el fruto que ha de venir. Si este fruto está enfermo, señal de que el árbol que lo ha traído estaba a su vez enfermo y degenerado. No es el fruto lo que hay que tratar, sino la vida que lo ha producido. El fruto será lo que el suelo, la raíz, el aire y la hoja le habrán hecho. Es a ellos a quienes se debe mejorar si se quiere enriquecer y asegurar la cosecha.

Si un día los hombres supieran razonar acerca de la formación de sus hijos como el buen jardinero acerca de la riqueza de su vergel, dejarían de seguir a los escoliastras que producen en sus antros frutos envenenados a causa de los cuales mueren inmediatamente los que los han suscitado anormalmente y los que han sido obligados a morderlos. Restablecerían con intrepidez el ciclo verdadero de la educación, que es: elección del grano, cuidado particular del medio en el que el individuo hundirá para siempre sus poderosas raíces, asimilación por el arbusto de la riqueza de este medio.

El cultivo humano sería entonces una flor esplendida, promesa segura del fruto poderoso que madurará mañana.

PROVOCAR LA SED EN EL NIÑO

¿Habéis visto a las madrazas que tratan de hacer comer a sus hijos? Esperan, con la cuchara en la mano, que el paciente entreabra la boca todavía llena para meter en ella la ración de papilla... ¡Otra más para papá! ¡Otra para el gato!... Al final se desborda. El niño escupe su comida, cuando no le produce una indigestión.

Poned a este niño en un ambiente vivo, si es posible comunitario, con la posibilidad de entregarse a las actividades propias de su naturaleza. Se presenta entonces a las comidas, o antes de las comidas, hambriento. El problema de la alimentación cambia de sentido y de carácter. Ya no tenéis necesidad de hacer tragar precipitadamente una papilla rehusada de antemano, sino proporcionar solamente los materiales suficientes y válidos. Los procesos de deglución y de digestión ya no os incumben.

¿Verdad que no se hace beber al caballo que no tiene sed?

Pero cuando haya comido hasta saciarse, o arrastrado el pesado arado, volverá por sí mismo al estanque familiar y, entonces, podréis tirar del ronzal, gritar o pegar... el caballo beberá hasta no tener ya sed, después se marchará calmado.

A menos que la obligación a que le habéis sometido, de beber en esta fuente, y los golpes que le habéis dado no hayan creado una especie de asco fisiológico hacia la fuente y que el caballo rehúse en adelante beber el agua que le ofrecéis y prefiera buscar en otras partes, libremente, el charco que le saciará.

Si vuestro hijo no tiene sed de conocimientos, si no le apetece en absoluto el trabajo que le presentáis, será también una pérdida de tiempo «entonarle» al oído las demostraciones más elocuentes. Es como si le hablarais a un sordo. Podéis adular, acariciar, prometer o golpear, el caballo no tiene sed. Desconfiad: con vuestra insistencia o vuestra brutal autoridad corréis el riesgo de suscitar en vuestros alumnos una especie de asco fisiológico hacia el alimento intelectual y tal vez taponéis para siempre los caminos reales que conducen a las profundidades fecundas del ser.

Provocad la sed por cualquier cauce. Restableced los circuitos. Suscitad una llamada desde el interior hacia el alimento deseado. Entonces, los ojos se animarán, las bocas se abrirán, los músculos se agitarán. Hay aspiración y no atonía o repulsión. Las adquisiciones se hacen en adelante sin intervención anormal por vuestra parte, a un ritmo que no tiene una medida común con las normas clásicas de la Escuela.

Todo método que pretenda hacer beber al caballo que no tiene sed es lamentable. Todo método que abra el apetito de saber y aguce la poderosa necesidad de trabajo es bueno.

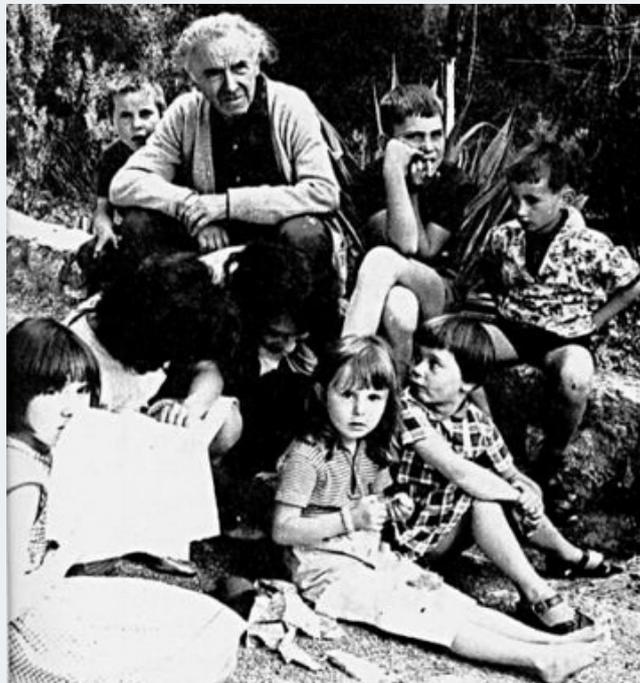
SED HUMANOS

Vosotros, educadores, os comportáis todos un poco como aquellos padres de familia que son tanto más ferozmente severos con sus hijos, cuanto que han sido ellos mismos niños rebeldes. O como el adulto que anda a un paso apresurado y no se da cuenta de que el niño al que acompaña debe dar tres pasos mientras él da uno.

Reaccionáis con vuestras naturalezas de adultos, vuestras posibilidades y vuestras adquisiciones adultas, como si los niños que os son confiados fueran también adultos, con posibilidades similares. Ponéos en el lugar de este niño al que acabáis de humillar con una mala nota o un puesto inferior en la clasificación.

Acordáos de vuestro propio orgullo cuando estabais entre los primeros y de todos los malos sentimientos que os trastornaban cuando otros os habían adelantado... Entonces comprenderéis y suprimiréis la clasificación.

Un niño ha robado cerezas al ir hacia la escuela, o ha roto un tintero en la clase, o ha mentido para tratar de salvar una situación delicada. ¿Nunca habéis robado cerezas cuando erais jóvenes? ¿No erais los primeros en apenaros cuando rompíais un tintero? ¿No os acordáis del drama que representaba para vosotros haber mentido, por necesidad, porque en las únicas vías que se ofrecían para salir de una situación delicada, la mentira, tímida, inhábil, al principio, os ha parecido que era la única tabla de salvación?



*Aquí puedes encontrar otras parábolas:

<https://es.scribd.com/document/490153909/Parabolas-para-una-Pedagogia-Popular-CelestinFreinet-Total-p>

LOS GRANDES EDUCADORES

«Si no os volvéis como los niños...» no entraréis en el reino encantado de la pedagogía... Lejos de tratar de olvidar vuestra infancia, entrenaos en revivirla; revividla con vuestros alumnos; comprended las diferencias posibles nacidas de las diversidades del medio y de la tragedia de los acontecimientos que afectan tan cruelmente a la infancia contemporánea. Comprended que estos niños son, en general, lo que erais vosotros hace una generación, que vosotros no erais mejores que ellos, que ellos no son peores que vosotros, y que si el medio escolar y social les fuera más favorable, podrían hacer más que vosotros, lo que sería un éxito pedagógico y un testimonio de progreso.

Ninguna técnica os preparará mejor para ello que la que incita a los niños a expresarse por medio de la palabra, el escrito, el dibujo o el grabado. El periódico escolar contribuirá a la armonización del medio que sigue siendo un factor decisivo de la educación. El trabajo deseado, al que uno se entrega en cuerpo y alma y que procura las alegrías más exaltantes, hará el resto.

El sol brillará...



ENSALZAR

Trabajar «porque sí»... «Para lucirse»... «Para que sirva»... Estas son las grandes preocupaciones del niño cuando se enfrenta con la vida.

Termina su castillo de arena coronándolo con un ramillete de flores. En sus dedos de mago agita frente al sol un prisma que adorna al mundo con los colores maravillosos del arco iris.

La misma página que acaba de animar con sus graffiti espera la paleta caprichosa del pintor para cobrar vida y esplendor, como si el niño tuviera necesidad continuamente de vestir su obra con la pincelada decisiva que hace las cosas más bellas de lo que son.

Os contentáis, vosotros, con batir récords para nada, con hacer copiar unos textos que anotáis sin escrúpulos y que tacháis autoritariamente con un lápiz rojo chillón. Encontráis completamente natural la hecatombe al final de la sesión, para recuperar la arcilla plástica de las obras maestras modeladas con tanta seriedad y con tanto amor.

¿Trabajaría con ardor y con gusto el albañil al que se destruyera sistemáticamente la casa que acaba de construir y en la que ha puesto, con el legítimo orgullo del constructor, el remate simbólico? ¿Volvería a coger el arado el campesino al que el trigo le fuera segado como hierba no ya accidentalmente, sino metódicamente, y al que le fueran talados los árboles que él mismo ha plantado?

En este principio de curso, ¡tratad de olvidar las enseñanzas inhumanas de la escolástica, escuchad las exigencias normales de la vida, ensalza la obra más humilde del más humilde de vuestros alumnos! Que cada trabajador -y el niño tiene las preocupaciones y la dignidad del trabajador- tenga, en todo momento conciencia de haber puesto una piedra en su edificio y añadido a su patrimonio un poco de eficiencia y un poco de belleza.

Ensalza el texto informe dándole la perennidad que tiene lo majestuoso impreso; ensalza, con los colores y la presentación, unos dibujos que serán dignos de una colección o de una exposición, esmaltad y coced al horno unas vasijas que, en su forma definitiva, podrán desafiar los siglos.

Entonces sentiréis que el orgullo de la obra bien hecha anima y apasiona a vuestros jóvenes obreros, haréis nacer e imponerse esta gran dignidad del TRABAJO que nosotros quisiéramos escribir también en letras definitivas en los frontones de nuestras escuelas modernas del pueblo.



Rosa Margarita Mejía Novelo. Docente de segundo grado en la Escuela Primaria *Emiliano Zapata* que se encuentra en la comunidad de Tzucacab, Yucatán.

MI MAESTRA DE VIDA

Guardo en la mente y en el corazón el recuerdo de mi primera gran maestra de vida; mi abuelita María Dolores Sosa Cervantes. En mis primeras memorias la visualizo leyendo periódicos y libros sobre superación personal y algunos de suspenso. Aún recuerdo al señor que cada mes le hacía llegar su revista predilecta Selecciones. Mi primer acercamiento a la lectura fue a través de los crucigramas del periódico, todos los domingos la ayudaba a resolverlos; de los cuentos y revistas de Condorito, de la pequeña Lulú, de Daniel el travieso entre otros que siempre estaban cerca de mí.

Mi admiración surgió desde que tengo uso de razón, en parte, por su gran capacidad de comprensión, redacción y oralidad. Es un gran privilegio para mí escucharla hablar a sus 85 años, pues en sus memorias tiene poemas, cuentos, historias que me transportan de tiempo y espacio. Fue una gran maestra dentro del aula escolar, enseñó con dedicación a leer y escribir a más de treinta generaciones. Aunque no fue mi maestra en la escuela, mi inspiración es ella...me motiva a ser mejor cada día. Yo quiero ser una gran maestra como lo fue dentro del aula, como lo sigue siendo en el día a día.

Mi abuelita, a su edad compone villancicos para nuestra iglesia. Tiene cuentos de su autoría, canciones y poemas que han surgido de todos sus conocimientos que ha adquirido a través de los años y de los libros leídos.

En la actualidad llevo quince años trabajando con niños de primer y segundo grado de primaria, he enseñado a leer a las generaciones que han estado conmigo en este trayecto laboral, con la inspiración de ser mejor, y llegar a ser un poco de lo mucho que es mi querida abuelita. Mi primera maestra de vida.

La escuela en la que laboro actualmente, es la escuela que ella fundó y trabajó por treinta años. En donde mucha gente la recuerda y me dice con cariño: ¡Yo conozco a tu abuelita! Mi querida maestra Loli.

Comparto con ustedes algunos de los villancicos que escribe mi abuela y que siguen alegrando y llenando de esperanza el alma de muchas personas.



María Dolores Sosa Cervantes. Maestra jubilada
que a sus 85 años, sigue sembrando auroras.

VILLANCICOS

EN UN PORTAL DE BELÉN

En un portal de Belén
Los pastorcitos vieron brillar
Un hermoso lucero
Que entre los hombres
Vino a anunciar
Al nuevo Rey que trajo la paz.

Coro: Cantad, Cantad al Señor (3)
Que de una Virgen nació.

Aquella noche tranquila
Se convirtió en hermoso cantar
Se acababa la espera
Todos llegaban a adorar
Al hijo de Dios hasta el portal

Coro: Cantad, Cantad al Señor (3)
Que de una Virgen nació.

Aunque vengo solito
Niño Jesús te vengo a pedir
A cambio de un regalito
Que esta noche nazcas para mí.

Coro: Cantad, Cantad al Señor (2)
Que de una Virgen nació.

Cantad, Cantad al Señor (2)
Que hoy nace en mi corazón.

LUZ DE MEDIA NOCHE

Sutil caricia del campo
De este campo que verdea
¿Qué nos dices con tu aroma
Que ahora se ha vuelto pregón?

¡Hoy ha nacido el Señor!
El rey hijo de María
Cantamos nuestra alegría
Pues nació de nuestro amor

Coro: En un jacalito cubierto de pajas
Fulgores de estrellas, bellísima luz
Ovejas, pastores, noche tan helada
Duerme tibiecito el Niñito Jesús

Cuando te miro en las pajas
Pequeñito e indefenso
No sé cómo tú, bien mío
Sostienes el universo

¿Por qué has querido mi bien
Nacer en la paja fría?
Si tú eres dueño del día
Si eres el Rey del Edén.

Coro: En un jacalito cubierto de pajas
Fulgores de estrellas, bellísima luz
Ovejas, pastores, noche tan helada
Duerme tibiecito el Niñito Jesús

El amor está en las pajas
Con sus ojitos cerrados
Más el amor nunca duerme
Dios niño vela por mí.

Dulce voz me dice – Ven,
Ven a darme tu cariño-
Me lo está pidiendo el niño
De la cueva de Belén

Coro: En un jacalito cubierto de pajas
Fulgores de estrellas, bellísima luz
Ovejas, pastores, noche tan helada
Duerme tibiecito el Niñito Jesús



Ángel Uicab Couoh. Profesor de Español en la Secundaria “José de la Luz Mena y Alcocer”, de Yokdzonot Presentado, Temozón, Yucatán.

MAESTRA LILIAN COELLO: PASIÓN POR LA DOCENCIA Y LA ESCRITURA

La maestra Lilian Coello Mena, docente de la Escuela Normal Superior de Yucatán (ENSY), es de esas personas que te encuentras una vez en la vida y la huella de su paso queda indeleble. Puedo mencionar una serie de adjetivos para describirla, tanto en su carácter de persona como de maestra: excepcional, apasionada, generosa, inspiradora, comprometida, empática, pero todos se quedan cortos cuando se trata de la Mtra. Lilian.

Ella es en una fuente de conocimiento al que recurro cada vez que tengo una duda sobre literatura o docencia, nunca me ha negado el apoyo, siempre esclarece mis dudas, incluso con demasía. Estoy seguro de que varios de sus alumnos se acercan a ella para escuchar la plática animada, el consejo certero o la recomendación literaria indicada.

Es importante mencionar que, además de ser docente, es escritora y una apasionada del libro y la lectura. Al escribir este texto descubrí que la Mtra. Lilian y yo tenemos varias cosas en común: la docencia, ambos somos maestros de Español; la escritura, los dos participamos en el (doloroso para mí) oficio de escribir; el aprendizaje, tenemos el deseo de seguir aprendiendo en cursos, talleres y diplomados; por último, los libros y la lectura, somos mediadores de lectura del Programa Nacional Salas de Lectura y queremos proporcionarles a nuestros alumnos prácticas lectoras lúdicas que despierten su amor por la lectura.

La Mtra. Lilian se ha caracterizado por festejar el logro de sus pupilos, por alegrarse cuando un exalumno publica un libro, gana un premio, pone en marcha algún proyecto o presenta su examen profesional. Es una maestra que quiere a sus alumnos, y ese cariño va de vuelta hacia ella a chorros, mejor dicho, a mares; para darse cuenta de ello, basta con ver las publicaciones de Facebook en que sus alumnos y exalumnos le agradecen y le hacen saber que ha sido su inspiración.

En la Mtra. Lilian he encontrado una maestra, una colega, una compañera y una aliada, a quien siempre le estaré agradecido por el apoyo que me ha brindado en todas las ocasiones en las que he recurrido a ella. Querida maestra, lo digo genuinamente, es un honor haber sido su alumno, cuando sea grande quiero ser como usted. Muchas gracias por todas sus enseñanzas (las pasadas y las futuras) y por ser una mujer-escritora-maestra auténtica.



La maestra Lilian Coello Mena, sembradora de auroras, con su discípulo y ahora maestro Ángel Uicab Couoh, en un Conversatorio llevado a cabo el 23 de mayo del año pasado en la Biblioteca *Ermilo Abreu Gómez*, en el municipio de Umán, para presentar la prometedora obra literaria, del Mtro. Ángel.



MTRO. JOSÉ DOLORES CHAN CUEVAS. UN COMPROMISO PLENO CON LA EDUCACIÓN

*No llegué aquí para ver qué puedo hacer,
vine hasta aquí porque sé que puedo hacer mucho*

El profesor José Dolores Chan Cuevas nació en la Ciudad de Motul el 26 de Enero de 1979, es el quinto hijo de seis de la Sra. María del Carmen Cuevas Gómez y José Francisco Chan Can, está casado con la Profra. Mildred Eunice Uitz May y tiene tres hijos: Jaidy, Johari y Jalil.



A los 15 años ingresó al CONAFE y lo enviaron a trabajar con niños de preescolar en la comunidad de San Francisco Pueblo Nuevo, Buctzotz y de ahí le surgió el gusto por la docencia.

Cursó su educación Primaria en la Escuela Mario H. Cuevas, la Secundaria en la Técnica # 21 y su Preparatoria en el Cbtis 80 de esta ciudad; su deseo de ser Docente lo motivó a tener que viajar a la ciudad de Mérida para estudiar la Licenciatura en Educación Primaria en la Benemérita Escuela Normal "Rodolfo Menéndez de la Peña". Después de concluir sus estudios de Licenciatura, ingresó a prepararse para la Maestría, pero en un área que le apoyara en su trabajo y eligió educación especial; y actualmente está cursando el Doctorado en Educación.

Al concluir sus estudios en el 2002 inició su carrera docente en diversas Escuelas del Estado de Yucatán cubriendo contratos en municipios como Tunkás, Mérida y por supuesto Motul.

DOCENTE SIN TIEMPO

Su plaza inicial en 2006 la obtuvo en Pisté Tinúm y de allá se acercó a Motul, llegando a la comunidad de San Juan koop, Muxupip; donde además de ser docente fungía como Director, lo mismo sucedió al siguiente año al ingresar a la Ciudad de Motul en la Escuela Primaria Rafael Moguel Gamboa de la Colonia San Roque; posteriormente se pasó a la Escuela Edesio Carrillo Puerto como docente de grupo donde desempeñó un excelente trabajo por varios ciclos escolares y al mismo tiempo cursaba su Maestría en Educación Especial en la Escuela Normal Superior de Yucatán.

Por su destacado trabajo, notas favorables y su preparación en el 2013 obtuvo su clave de Director de Primaria y su adscripción fue la Primaria Remigio Aguilar Sosa de la ciudad de Tizimín, posteriormente se cambió y llegó a la Primaria José María Morelos y Pavón del municipio de Yaxkukul donde realizó un trabajo sobresaliente; al siguiente año se pasó a la localidad de Muxupip donde labora desde el 2015 hasta la actualidad como Director de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla.



En su escuela festejando el *Día del Niño*, para el que cada año se preparan actividades especiales con mucha anticipación, como diversas representaciones con disfraces (con temas de películas o programas de TV), participando todo el personal de la escuela.

En su preparación profesional tiene una Maestría, una especialidad y 3 certificaciones entre las que destaca el liderazgo, el uso de las tecnologías de la información y comunicación, y como asesor pedagógico; en su haber pedagógico ha cursado 22 Diplomados entre los que figuran el uso de las Tic, Docencia, Liderazgo, Competencias docentes y Directivas y Desarrollo humano; ha participado e impartido diversos cursos y Diplomados a docentes de la región de Motul entre los que destacan la docencia en el siglo XXI y habilidades socioemocionales en la educación, entre otros.

DOCENTE SIN TIEMPO

Entre sus reconocimientos y méritos destacan ser el beneficiario del reconocimiento Yucateco Distinguido que otorga la Secretaría de Educación del Estado de Yucatán en dos ocasiones; de igual manera fue acreedor del primer Reconocimiento a la Excelencia Docente del Estado de Yucatán otorgado por el Congreso del Estado (mayo 2021); El Mérito Líder Escolar otorgado por Liderazgo Escolar, en Acapulco, Guerrero (febrero 2020); Mención Honorífica otorgado por el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Motul (mayo 2021) en el marco de las celebraciones del día del maestro; Recipiendario del reconocimiento Felipe Carrillo Puerto otorgado por el H. Ayuntamiento de Motul (abril 2021); al Mérito Docente otorgado por el H. Ayuntamiento de Motul (mayo 2019); Ganador del Premio Nacional ABC 2017 de la ONG Mexicanos Primero (septiembre 2017); y diversos reconocimientos por las autoridades educativas y sociedades de padres de familia por los trabajos realizados en las diversas fases en las que se ha desarrollado como docente y como directivo.



Aquí con el Premio Nacional ABC (obra del escultor Sergio Hernández) que le fue otorgado en el año 2017.



Reconocimiento como facilitador voluntario de los cursos y diplomados del programa Entre Todos

DOCENTE SIN TIEMPO

Entre las prioridades del Profr. José destacan el que los alumnos se sientan a gusto y disfruten el asistir diariamente a la escuela, es por ello que se enfoca en preparar a los docentes para que puedan transmitir de manera innovadora, creativa y práctica los conocimientos y aprendizajes hacia sus alumnos. Para lograr tal efecto se capacita en las áreas que considera son primordiales: tecnologías, desarrollo humano, inclusión y habilidades socioemocionales.

Ha impartido diplomados, talleres y cursos a docentes de Motul y de la región como el de Docentes en el Siglo XXI que se enfoca para que los maestros puedan tener las herramientas básicas para el uso de las TIC; con la impartición del curso de habilidades socioemocionales busca que los docentes aprendan a conocerse a sí mismos y puedan ser más empáticos entre ellos, sus padres de familia y principalmente con sus alumnos.



Impartiendo en el 2020, el curso sobre *Habilidades socioemocionales* del Programa Entre Todos, que inició en el CEDE de Motul y terminó dándose en línea por la llegada de la pandemia y que fue especialmente significativo, pues ayudó a muchos maestros a afrontar aquella crisis.

Ha sido Asesor Técnico del SATE, que es una figura educativa de apoyo a la supervisión escolar, cuya función es apoyar a los directivos de la zona escolar de Motul en ámbitos de Pedagogía, o áreas que requieran de su experiencia, en ese aspecto asesoró a los Directivos de Muxupip y Motul que son los que pertenecen a su zona escolar.

También ha contribuido y aportado sus conocimientos para formar Docentes del programa (extinto) de Carrera Magisterial como Docente de Asesor de Maestros de la región de Motul.

Ha participado en la selección estatal de los libros del rincón, por igual, estuvo en el equipo de elaboración de reactivos de los exámenes de IDEAPY que se aplican a los estudiantes del estado de Yucatán.

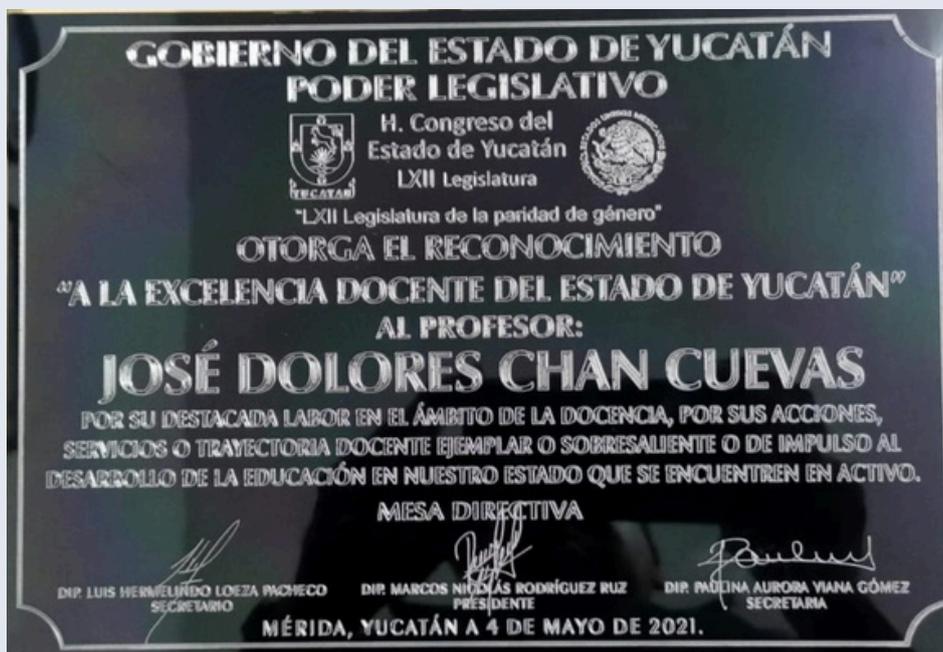
DOCENTE SIN TIEMPO

Pero lo más importante es la idea que tiene sobre los valores y su aplicación en la educación. Considera que son aspectos básicos que en muchos casos se están dejando en el olvido por el ritmo de vida de las personas y las familias, sin embargo, son cosas que se practican todos los días y se predicán con el ejemplo: Un saludo de bienvenida, un gesto de agradecimiento, el apoyo a un compañero, la solidaridad con las personas, el respeto y la amabilidad que deben estar presentes en la escuela y en la vida cotidiana.

De igual manera se caracteriza por ser un gestor para lograr tener y mantener las escuelas a su cargo de una manera que sean aptas y al nivel de los que asisten a ellas.

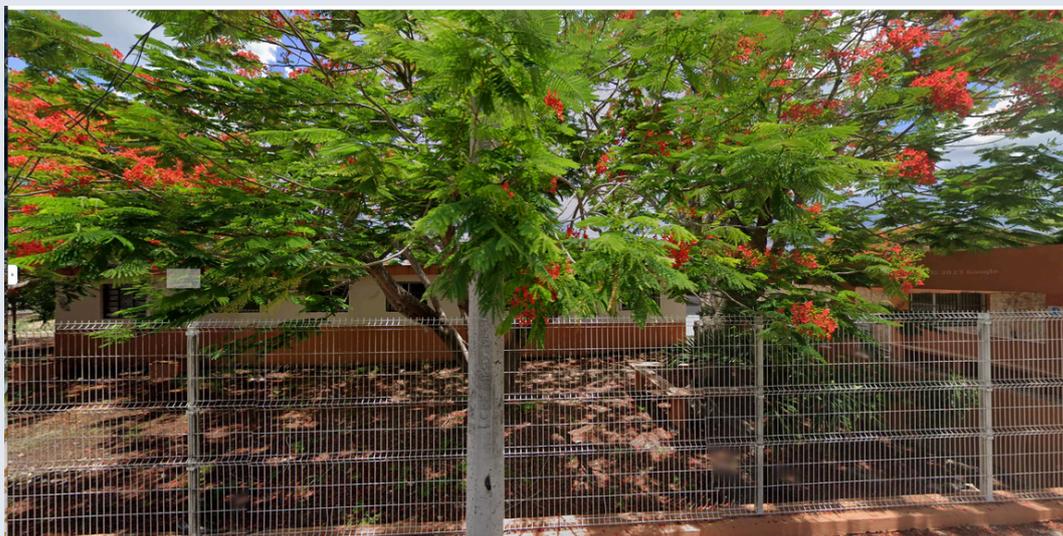


Clausura del programa de Lectura en la Escuela Primaria con el personal docente de la escuela Miguel Hidalgo y Costilla y la supervisora escolar Dra. Cristina Morales Ugarte



DECÁLOGO DE LA ESCUELA MIGUEL HIDALGO DE MUXUPIP

- CREAMOS Y FORMAMOS LAS IDEAS JUNTO CON LOS ALUMNOS
- OFRECEMOS ORIENTACIÓN, CAPACITACIÓN E INFORMACIÓN
- BRINDAMOS FELICIDAD Y AMOR
- CELEBRAMOS A TODOS SIN IMPORTAR
- VIAJAMOS A TODAS PARTES DE MANERA FÍSICA O VIRTUAL
- NOS DISFRAZAMOS Y DIVERTIMOS AL MILLÓN
- COMEMOS Y COMPARTIMOS
- FOMENTAMOS LAS BUENAS COSTUMBRES Y VALORES
- ORGANIZAMOS A PADRES, AUTORIDADES Y ALUMNOS
- DERROCHAMOS FELICIDAD ESTANDO EN LA ESCUELA



Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla en Muxupip, Yucatán. Un orgullo para la educación en México. Recomendamos ver su página en Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010652880754>

En la Escuela Miguel Hidalgo y Costilla de Muxupip,
Yucatán, todos son importantes.





Alba Carolina Avilés Pérez. Docente jubilada. Laboró durante 30 años en Educación Preescolar y actualmente trabaja como voluntaria en el programa Entre Todos.

CAMINO A LA ESCUELA

Camino a la escuela es un hermoso testimonio sobre el valor de la educación. Producido por Pascal Plisson, obtuvo el Premio César en 2014 al mejor documental.

La película nos presenta la real e inspiradora historia de cuatro niños: Jackson, Zahira, Carlos y Samuel quienes viven en diferentes puntos del mundo en lugares alejados y solitarios ; ellos , son los propios protagonistas y héroes de su historia y de su vida , cuatro historias reales llevadas a la pantalla , todos ellos acompañados por hermanos y amigos emprenden largos caminos llenos de dificultades para poder tener acceso a la escuela, a la educación.

Los niños no se ven infelices con su vida actual, pero buscan lograr nuevos sueños, metas y anhelos para ayudar a otras personas y ellos mismos tener un mejor nivel de vida; son felices en su presente, pero proyectando su futuro.

Estas hermosas historias dan fe de la lucha de estos pequeños por salir adelante, viendo la escuela como el recurso más importante y factor del cambio que tanto anhelan y están dispuestos a lograr en sus vidas.

Es importante también el hecho de que sus padres los animan y apoyan para asistir al colegio siendo esta acción una ayuda determinante para el logro de sus objetivos. Así, con el apoyo de sus padres, maestros y su propio entusiasmo van accediendo a la educación, sorteando y sobreviviendo a infinidad de dificultades camino a la escuela, sin embargo, en el trayecto también encuentran personas que los apoyan para llegar.



PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN

Es de admirar la alegría, empeño y anhelo con que se dirigen a la escuela sin importarles lo que tengan que superar para llegar, el solo hecho de saber que llegarán a su recinto escolar les impulsa a tener la fortaleza suficiente para sortear todas las dificultades y peligros a los que se enfrentan.

Y por si esto fuera poco, tienen la bendición de que al llegar, los espera un ambiente de amistad, apoyo y camaradería y unos maestros muy dispuestos a dar de sí para hacerlos crecer.

Es un hermoso y motivador documental tanto para alumnos de todas las edades, como para padres maestros y sociedad en general. Podemos rescatar aprendizajes y enseñanzas para todos, tales como:

- Sentido de familia
- Apoyo mutuo
- Responsabilidad
- Anhelo de aprendizaje
- Crecimiento
- Amistad
- Hermandad
- Paternidad responsable
- Ética profesional
- Sentido de comunidad



Este film nos hace pensar, que con frecuencia damos por sentado que es normal el asistir a un colegio cercano, con todos los medios para acceder al mismo, sin pensar que en otros lugares del mundo la escuela puede ser un lujo, por muy básica y pobre que esta sea.

PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN

El documental nos confirma la frase de Paulo Freire: “La educación no cambia el mundo, pero cambia a las personas que van a cambiar el mundo”

No olvidemos que todos somos alumnos, todos somos maestros, todos somos mentores, y aún fuera de cualquier edificio educativo, todos somos escuela para todos; demos cada uno, día con día, nuestro granito de arena.

No te puedes perder este hermoso documental que puedes compartir con familia, colegas y amigos; te hará valorar tu vida actual y admirar a estos alegres pequeños que, con anhelos renovados cada día, luchan por sus sueños y por el logro de sus metas.



La película la puedes ver gratuitamente en este link:
<https://www.youtube.com/watch?v=M4OhrUpguJU&t=45s>



COSQUILLAS AL CORAZÓN MARGARITA ROBLEDA

Introducción y selección de textos.
Mtra. Georgina Estrada Mota

*“Le encanta pepenar palabras divertidas y acertijos,
rimas que traben la lengua y destraben el entendimiento...”*

Nidya Margarita Robleda Moguel nació en Mérida Yucatán el 25 de abril de 1950 y es también conocida como Rana Margarita Robleda, Rana Margarita de la Paz y la Alegría, Atrevida Robleda Moguel o simplemente Margarita Robleda. Entrañable persona que hace llover risas de alegría, carcajadas y música en todo lugar en que se encuentra, tanto que se ha titulado a sí misma Doctora en Cosquillas Verbales y Besos de Rana pues ha dicho que “su vocación es hacer lagartijas con la inteligencia y cosquillas al corazón”.

Es escritora, cantautora, tallerista, conferencista, fotógrafa, poeta autodidacta, narradora y editora. Ha visitado países de varias partes del mundo llevando sus canciones y cuentos a niños, jóvenes y adultos porque cada vez que estamos en presencia de esta escritora el disfrute de sus obras acapara el corazón de todos sin distinción de edades.

A lo largo de su trayectoria ha publicado más de 130 libros en países como México, Colombia y Estados Unidos, además de contar con más de 100 canciones. Su valiosa labor ha sido reconocida con varios premios como son: el Premio Nacional de cuentos para niños Juan de La Cabada en 1991; en 2019 le entregan el Premio CAMPOY-ADA que otorga la Academia de la Lengua Española en los Estados Unidos, por su colección “Cuentos Traviesos”; en 2023 recibió la nominación a los premios ALMA, Astrid Lindgren Memorial Award, otorgado anualmente por el gobierno de Suecia a escritores de literatura infantil y juvenil y este mismo año recibió la medalla Yucatán, reconocimiento que se otorga a mujeres y hombres que contribuyen con el desarrollo, fortalecimiento y progreso del estado. En marzo de 2024 la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) le otorga un reconocimiento en el marco de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY) por toda una vida en el fomento a la lectura.

Títulos como “De que se puede... se puede”, “Cosquillas de curiosidad”, “Un puntito llamado Federico”, “Pulgas, el perro de José Luis”, “Inquietudes de una raya”, “Números tragaldabas”, “Mujeres del Mundo, Imagen y Palabra. Tan distintas, tan iguales, tan hermanas” son apenas algunos de su vasta obra publicada.

En esta sección de Canek compartimos una pequeña parte de su obra “Acertijos para desatar la risa” cuya primera edición se publicó en el año 2000, esperando que como Rana Margarita Robleda dice “nos hagan sonreír para descubrir que leer es MARAVILLOSO”

¿QUÉ LE DIJO?

¿Qué le dijo una pared a otra?

-Nos vemos en la esquina.

¿Qué le dijo una calculadora a un niño preocupado?

-¡Siempre puedes contar conmigo!

¿Qué le dijo una silla a un hacha en una fiesta?

-*Ah cha* vámonos.

¿Qué le respondió el hacha a la silla?

-*Sí ya* vámonos...

¿Qué le dijo un puerco espín a un cactus?

-¡Mamá!

¿Qué le dijo una mamá canguro a un policía?

-¡Auxilio! ¡Me vaciaron la bolsa!

¿Qué le dijo la mamá fantasma a sus hijos antes de salir a jugar?

-Cuidado con sus sábanas, no las vayan a ensuciar.

DI

-Di abanico...
tienes cara de perico.

-Di frijol...
tienes frente deocol.

-Di chuleta...
tienes boca de paleta.

-Di pantalón...
por ahí anda un tragón.

-Di taza...
¿que me invitas a tu casa?

-Di pato...
pareces garabato.

-Di foco...
estás un poco loco.

-Di rana...
tienes cachetes de palangana.

_Di popote...
tienes cara de sapote.

_Di marimba...
caminas como ¡zorimba!

-Di televisión...
más divertido apagarla y ¡usar la imaginación!

PARA SONREÍR

PREGUNTAS, PREGUNTAS Y MÁS PREGUNTAS

¿Qué tan largas deben ser las piernas de un niño?
-Tan largas que lleguen al piso.

¿Cómo se deja a un tonto en suspenso?
-¿Cómo?
-Mañana te lo digo.

¿Cuál es la parte más dura de aprender a patinar?
-El piso.

¿Cuál es la cura perfecta para la caspa?
-La calvicie.

¿Cuál es la mejor manera de encontrar un alfiler en una alfombra?
-Quitándose los zapatos.

¿Qué tiene seis patas pero sólo utiliza cuatro para caminar?
-Un caballo con jinete.

MISCELÁNEA

Bailen con alegría...
y Alegría bailó toda la noche.

Duérmete con pijama...
Y Pijama quería dormir solo.

Ponte los calzones de cuadritos...
y Cuadritos se quedó sin calzones.

Te vas con cuidado...
y Cuidado quiso quedarse...

Tomen la foto sin flash...
y Flash no salió en la foto.

Haz el examen con paciencia...
pero Paciencia no había estudiado.

Corran a las montañas...
y las Montañas se quedaron sin trabajo.

Tira a gol...
y Gol se cayó a la piscina.



Oferta Educativa del Programa

Entre Todos

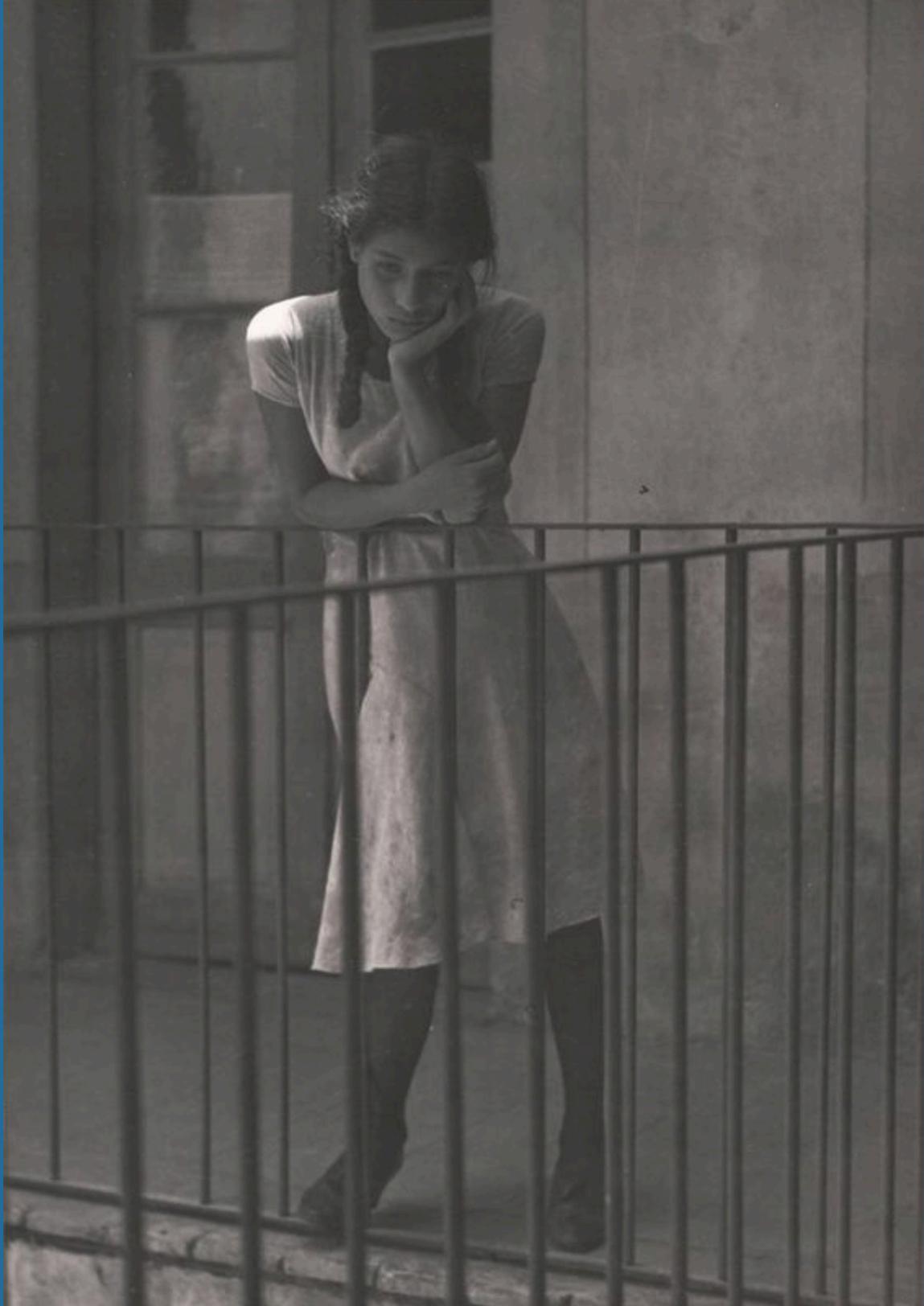
Cursos y talleres de 40 horas.

- **Educando hacia una cultura de la paz**
- **El uso de las TIC en la docencia**
- **Docencia con rostro humano**
- **El valor educativo de la poesía**
- **La felicidad como meta de la educación**
- **Habilidades socioemocionales en educación**
- **Teatro para docentes**
- **Pintura para docentes**
- **Lectura: Cuento y poesía**
- **Creación literaria y docencia**
- **Danza folklórica para docentes**
- **Ofimática para el entorno escolar**
- **El uso pedagógico de la fotografía**
- **Volvamos a la tierra: El huerto escolar**

Diplomados de 160 horas.

- **Literatura y educación**
- **Docencia y desarrollo humano**
- **Educación para la paz**
- **La docencia en el siglo XXI**

Puede conocer más sobre nuestros cursos, talleres y diplomados en la página: www.entretodos.net



El ensueño (1931)

Fotografía de Manuel Álvarez Bravo. México (1902-2002)